VÆRDIFULDE KULTURMILJØER I KØBENHAVN
PRODUKTIONENS KØBENHAVN

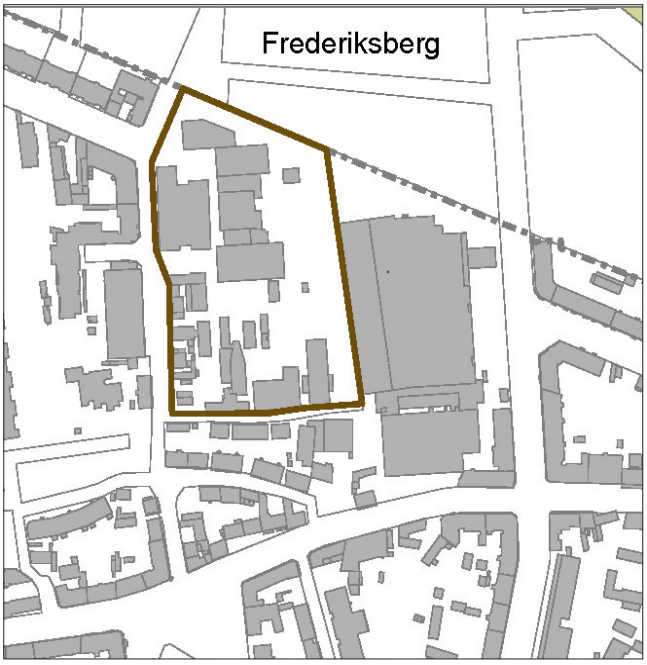
Filmbyen Valby

3.8

3.8 FILMBYEN VALBY

Stedet

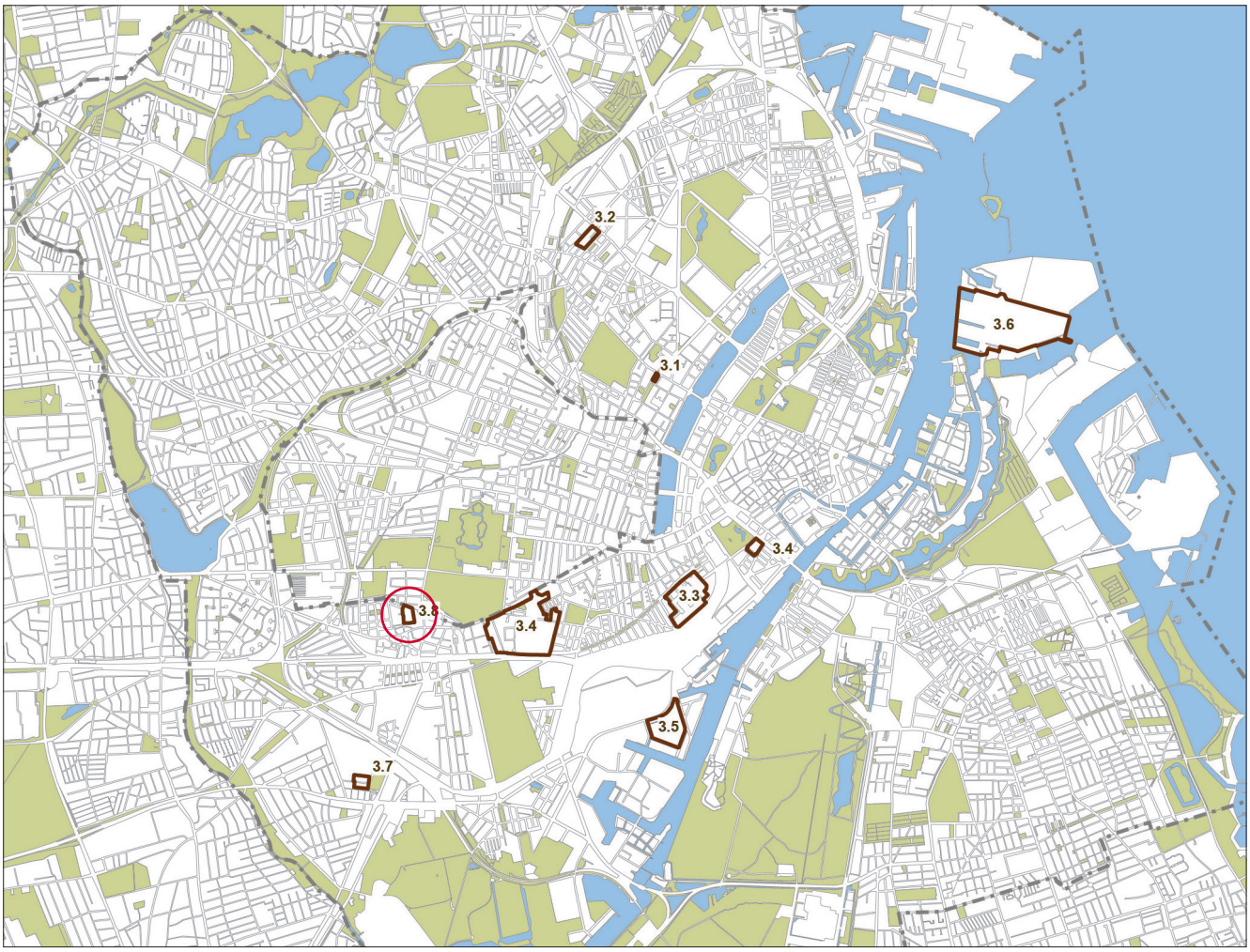
Kulturmiljøet ligger nord for det gamle Valby i Valby Mose. Det afgrænses af kommunegrænsen til Frederiksberg Kommune, Mosedalvej, bebyggelsen langs Asta Nielsen Strædet og bebyggelsen langs Søndre Fasanvej.



Periode

Industrialiseringen (1850-1950)

Kendetegnet ved denne periode er, at virksomhederne begynder at bruge maskiner for at forøge produktiviteten og elektrificeringen breder sig også over Danmark. Ved industri forstås anvendelsen af "mekaniske" kraftkilder ved fremstillings- og forædlingsprocessen, og ved industrialisering forstås således overgangen til anvendelse af damp, gas, olie og elektricitet som kraftkilder. Rumligt indebar denne overgang, at fremstillings- og forædlingsvirksomhederne blev frigjort fra deres tidligere stedbinding til vand og vind og således kunne lægges, hvor man ønskede.



Oversigtskortet viser de 8 kulturmiljøer der er i Kommuneplan 2011 under afsnittet 'Produktionens København'.For hver af de markerede flader er der udarbejdet en baggrundsrapport. Denne rapport omhandler 3.8 Filmbyen Valby, markeret med den røde cirkel.

De nye teknikker blev også anvendt på anden måde end til den tunge industri, og de blev banebrydende i forbindelse med at nye erhverv opstod, bl.a. filmindustrien.

Begrundelse

Nordisk Film er et af verdens ældste fungerende filmselskaber.

Det blev stiftet i 1906 af filmmanden Ole Olsen og voksede herefter hurtigt. Mange af de film, der er blevet produceret her, må i dag siges at være en del af den fælles danske kulturarv. Området er opført med henblik på produktion af film og fremstår som en velholdt helhed med høj kulturhistorisk værdi. Området har karakter af en lille selvgroet landsby med gader, stræder og pladser omkring en indre nord-syd gående hovedgade.

Den gamle beplantning er med til at understrege områdets karakter. De oprindelige røde træbygninger og nyere pladebeklædte bygninger samt flere bygninger opført i bindingsværk er arkitektonisk værdifulde.

Scene 2 fra 1910. Verdens ældste scene der stadig bruges.

Kulturmiljøets bevaringsværdier

Kulturmiljøet er et samlet hele som består af strukturen, de bevaringsværdige bygninger og den markante afgrænsende beplantning.

Kulturhistorie

Baggrund og hovedtræk

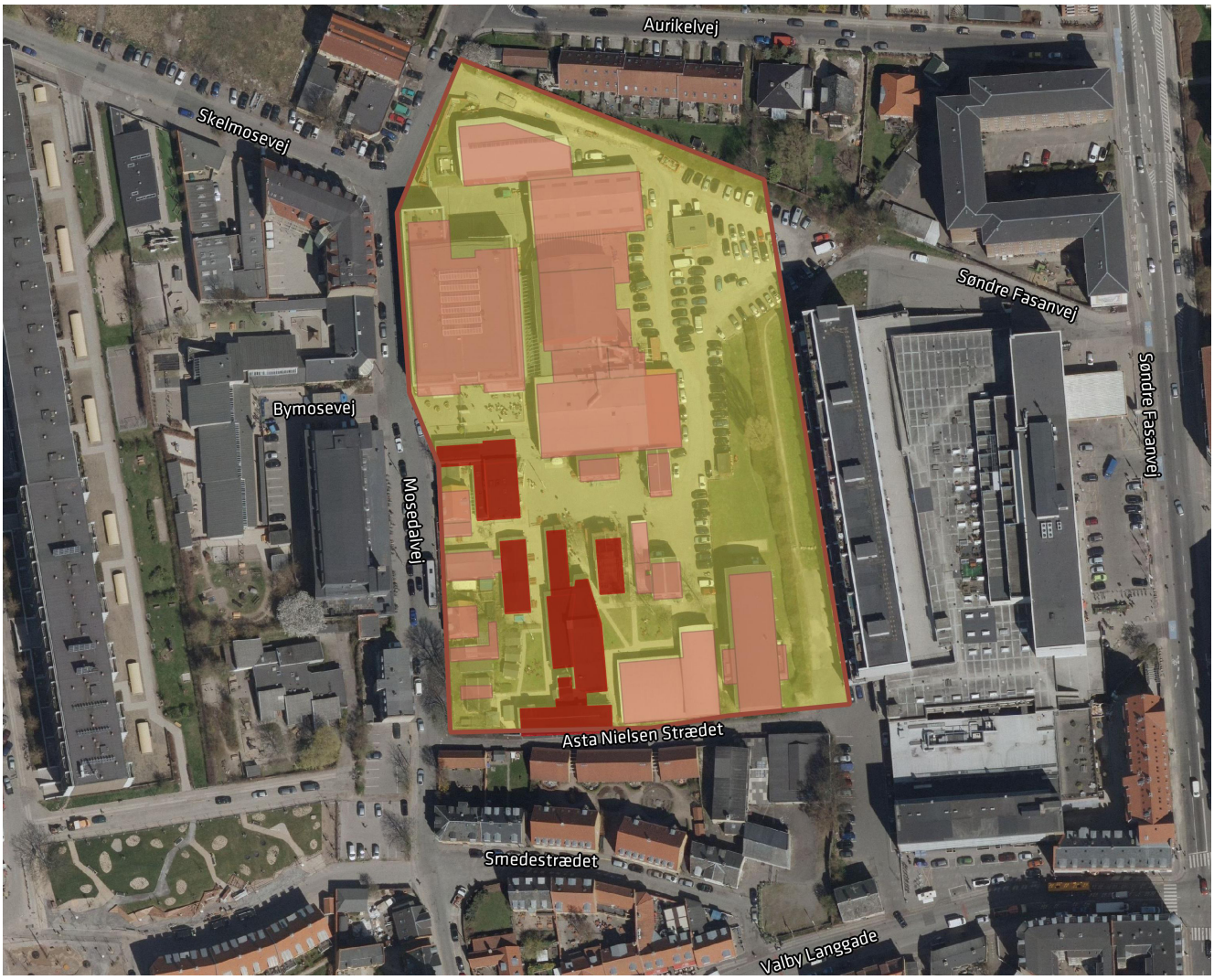
Siden 1906 har nordisk film produceret film i Valby. Sel-

Afgrænsning af kulturmiljøet

Bærende bevaringsværdier

Værdifulde bebyggelsesflader

Værdifulde landskabsflader



Filmoptagelse ved scene 2 i begyndelsen af 1900-tallet

Optagelse med tonevogn i 30'erne.

skabet er grundstenen i den danske filmtradition. Det blev grundlagt af filmmanden Ole Olsen og blev hurtigt en succes.

I tiden frem til 1. verdenskrig udviklede selskabet sig til et af de ledende filmselskaber i verden. Allerede i 1908 blev der produceret mere end 100 film om året. En af de første verdensomfattende salgssucceser var Løvejagten. En af selskabets første store profiler var Carl Theodor Dreyer. Dreyer anses af mange som en af dansk films første store instruktører. Han debuterede som manuskriptforfatter i 1912 med stumfilmen Bryggerens Datter. Hans første film i instruktørstolen kom med Præsidenten i 1919. Carl Th. Dreyer huskes i særdeleshed for mesterværkerne Jeanne d'Arcs lidelse og død, Vredens dag og Ordet.

Selskabet gik konkurs i 1928, men blev i 1929 reorganiseret af Carl Bauder som det første danske tonefilmselskab. Mest kendt i sidste halvdel af det 20. århundrede var filminstruktøren Erik Balling. Balling er især kendt som den ene del af makkerparret Balling and Bahs, med bl.a. filmserien Olsenbanden. De 13 film om banden med de mange planer, blev alle filmet både på location og i Filmbyen. Foruden Olsenbanden er mange af de senere kendte 70´er folkekomedier optaget i Filmbyen, der i dag stadig producerer både film og tv-programmer til de landsdækkende tv-stationer.

Arkitektur

Hovedtræk og bebyggelsesmønster

Nordisk film fremstår i dag nærmest som en lille selv-

Scene 2 idag.

Scene 3, der blev bygget i 1974, efter at den oprindelige Scene 3 blev revet ned. Til venstre ses den nye Scene 5

Nyere bygninger tilpasser sig de ældre træbygninger.

Smøgen melle Scene 3 og Scene 5, med kik ud til ældre administrations- og magasinbygninger.

groet landsby med gader, stræder og pladser samt en del gammel beplantning. Bygningerne er organiseret omkring en indre nord-syd gående hovedgade med en mindre ankomstplads mod vest og en større parkeringsplads mod øst.
Det er karakteristisk, at mange af bygningerne er opført som midlertidige interimistiske pavilloner og barakker.

Delområder og elementer i bebyggelsen
Alle de gamle scenebygninger og garderobebygninger er opført i træ og malet i en varm rød farve, mens de nyere bygninger er beklædt med metalplader malet i samme røde farve. Flere af de øvrige bygninger med magasiner, værksteder, kontorer m.v. er opført i sortmalet bindingsværk med gulmalet murværk.
Området fremstår som helhed meget velholdt og stemningsfuldt med høj kulturhistorisk værdi og med arkitektonisk værdifulde enkelbygninger.

Sårbarhed
Området er sårbar overfor enhver forandring af det eksisterende miljø.

Udviklingsmuligheder
Området bør udvikles inden for de eksisterende rammer.

Nuværende sikring
Området er omfattet af en bevarende lokalplan, der bl.a. har til formål at opretholde den traditionsrige filmproduktionsvirksomhed.

Kilder
Bydelsatlas Valby, Københavns Kommune
www.copenhagen.dk

København 2014

Scene 5

Bygninger fremstår i dag som en lille selvgroet landsby, som her ved det centrale torv med Scene 3 til højre og et møbelmagasin fra 1916 til venstre

Den sydlige ende af den indre nord-sydgående hovedgade.

Københavns Kommune
Teknik- og Miljøforvaltningen
Byens Udvikling
Postbox 348
1503 København V
Telefon 3366 3500
E-mail: byensudvikling@tmf.kk.dk
www.kk.dk

SAMMEN OM BYEN

KØBENHAVNS KOMMUNE
Teknik- og Miljøforvaltningen